

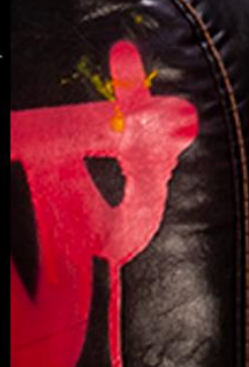


ZA BOLEVÁKEM JE AMERIKA

*Celovečerní film inspirovaný životním příběhem
Josefa Rataje*



JOSEF
RATAJ



ZÁKLADNÍ INFORMACE

název: Za Bolevákem je Amerika

režie: Josef Pecl

scénář: Jan Matěj Krnínský

hudba: Richard Krajčo

produkce: JČ1

hraný celovečerní film

stopáž 100 minut



ANOTACE FILMU:

Film je volně inspirován osudy předního českého pop-artového umělce Josefa Rataje. Malíř ve snímku ztvárnil sám sebe. Film podhalí jeho problematické dětství, divoké dospívání, osobní hořké zkušenosti s praktikami mafií, ale také neuvěřitelnou cestu vzhůru, až mezi významné osobnosti show businessu.

Příběh otevírá problematiku týraných dětí, vlivu okolí na kvalitu dospívání jedince, a mechanismů, jak snadno lze uvíznout na šikmé ploše. Je ale také o vůli změnit svůj osud, umění podělit se o úspěch formou dobročinnosti, a o schopnosti pozitivně motivovat okolí.

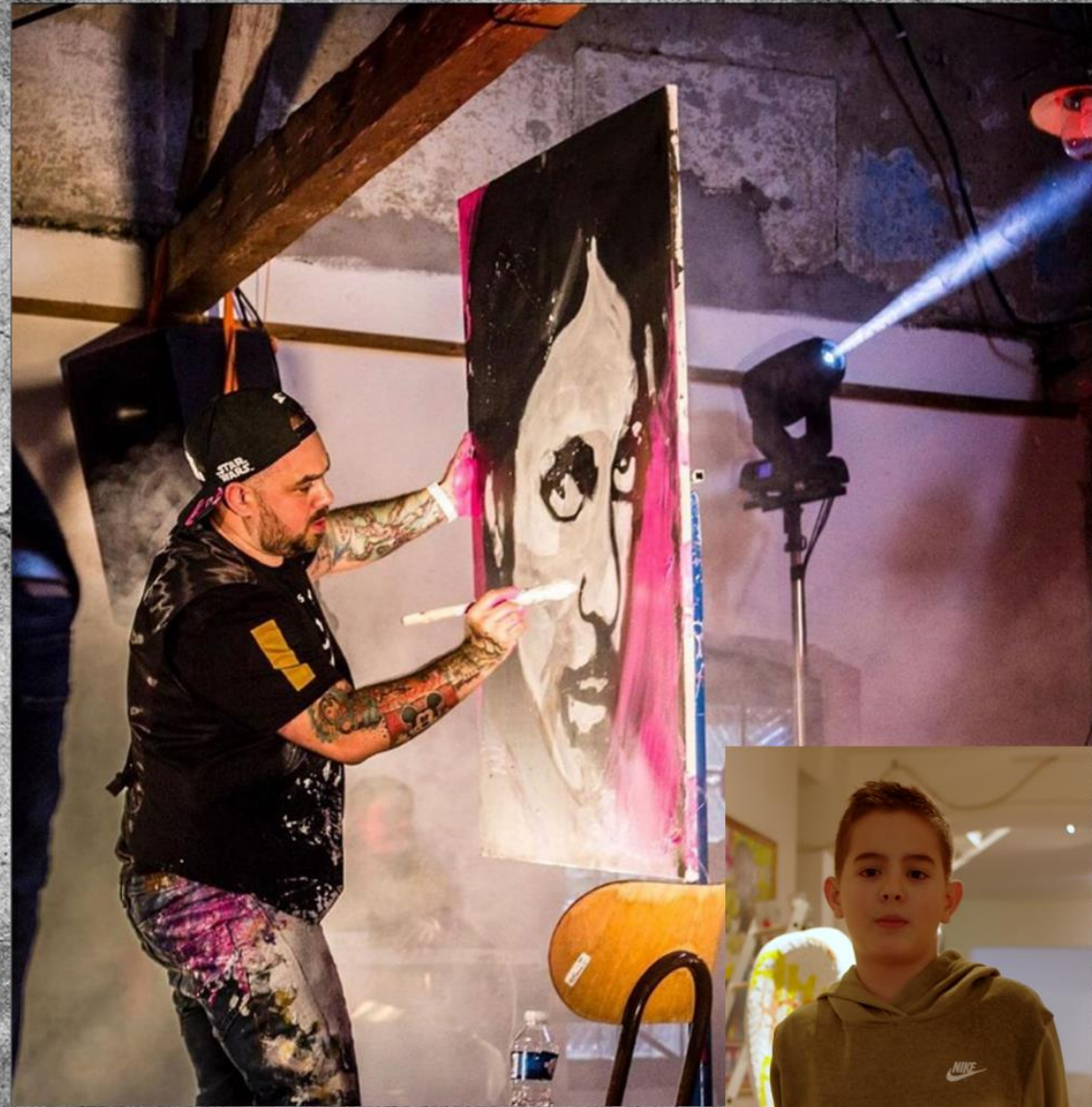
Příběh zachycuje dvanáctiletého Josefa v období Sametové revoluce a dál volně mapuje jeho životní příběh až do současnosti. Děj filmu se odehrává především v Plzni a v Praze. Zachytí ale i malířovu inspirativní cestu do USA, kde Josef Rataj osobně navštívil místa svých baseballových idolů z dětství, a kde doslova vzplanul pro pop-art. Myšlenku na jeho tvorbu si pak odvezl domů, jako svůj americký sen, který postupně vrchovatou měrou zhmotní. Na cestě vzhůru ale musí překonat mnoho osudových ran, které jsou důsledkem jeho předchozího stylu života.



HLAVNÍ POSTAVY:

Josef Rataj:

Měl těžké dětství, plné střetů s otčímem. Pro svou fantazii, obrazotvornost a jiné vnímání světa, měl i potíže s vyučujícími a spolužáky. Záchytným bodem pro něho byla pouliční parta a hra baseballu. Část svého dospívání vyrůstal u prarodičů a vlivem okolí se později dostal do kontaktu - a následných konfliktů - s lidmi za hranou zákona. Po návštěvě USA zcela změnil svůj život. Musí ale překonat důsledky své minulosti. Dnes je významným představitelem pop-artového umění v Česku. Jeho díla tvoří především portréty amerických kulturních osobností, ale také abstraktní díla, která vznikají především na zakázku pro zahraniční klienty, jako výzdoba jejich luxusních bytů. Jeho obrazy bývají součástí eventů, koncertů i charitativních projektů. Spolupracuje i se zpěvákem Richardem Krajčem na výzdobě jeho pop-artového kostela a je také autorem výtvarného designu na karoserii Citroënu 2CV, který se od začátku ledna společně s českou dívčí posádkou účastnil Rallye Dakar v Saúdské Arábii. V Praze na Starém městě otevírá svou galerii Rataj Factory.



Tony Veleba:

Josefův otčím je pro okolí postava společenská, oblíbená a důvěryhodná. Je to pohledný, dobře vydělávající a suverénní muž. S Josefem si ale nerozumí, což z jeho strany vede k psychickému i fyzickému týráni nevlastního syna. K Josefově matce má dobrý vztah, který je občas kalen jeho žárlivostí. Tyto pocity si ale vylévá spíše na Josefovi. V podstatě dosáhne i vyčlenění Josefa ze středu rodiny, do které se má brzy narodit nový potomek. Malý Josef mu ve vypjaté situaci prorokuje brzkou smrt, což se nakonec stane skutečností.

Rudolf Antal:

Josefův dědeček má maďarské předky a v krvi muziku. Je multiinstrumentalistou a hraje v barových kapelách. Civilním zaměstnáním je ale plzeňský popelář. Je velmi přátelský a okolím oblíbený. Není tedy divu, že se jeho životem míhají různé figury plzeňského života, včetně albánců, kteří zde začínají rozvíjet své aktivity. Malému Josefovi je sice oporou, ale prostředí, které jej obklopuje je pro dospívání jeho vnuka ne zcela standardní.



Marika Antalová:

Josefova babička má pro svého vnuka vždy vlídné slovo. Je milá, klidná oddaná svému muži, a živí se zakázkovým praním prádla a úklidem. I proto její domácnost navštěvují přátelé jejího muže, včetně majitele baru, albánce Adonise Nikoliho.

Adonis Nikoli:

Šéf party albánců, kteří obchodují se zlatem, a provozují podniky pochybné pověsti. Jeden z těchto barů je přes ulici od Antalových a Josefův děda v něm hraje na saxofon. Adonis se k Josefovi chová jako hodný strýček a slíbí mu, že až bude velký, tak mu pomůže s podnikat. Když je později Josefovi nejhůř, tak mu opravdu pomůže s vybavením provozovny, ale na partu novodobých českých mafiánů už je krátký. Jako starý a velmi dobře zajištěný muž žije v ústraní.

Alena:

Matka Josefa, která trpí kvůli nedobrým vztahům mezi Josefem a novým partnerem. Přijímá Tonyho náklonnost, hmotné zabezpečení a nemůže najít sílu cokoli změnit. Vše se vyřeší Josefovým odchodem k prarodičům. Když později Josef občas na chvíli navštíví rodinu do které patřil, vidí, že matka je spokojená a jeho vlastní sestřička a nevlastní bratr mají všeho dostatek. Matka s ním o jeho osudu nemluví, přesto, že je na ní patrný vnitřní boj.



Ivan Bastl:

Ředitel základní školy a zároveň vlivný komunistický funkcionář okresního formátu, je zasedlý na malého Josefa. Je vysazený na chlapcovy projevy fantazie, obrazotvornosti a odlišnosti od jiných dětí. Zesměšní jej při náboru na baseball, ale marně. Po revoluci odhazuje stranickou knížku a díky přístupu k dobrým informacím a jistým finančním rezervám, které mu přineslo jeho předchozí působení ve straně, skupuje nemovitosti a začíná podnikat v různých oborech. Po několika letech se náhodně setkává s již dospělým Josefem a vysvětluje mu, že jej vlastně vždycky měl rád, jen to nesměl dát najevo. Nabízí mu vedoucí funkci v jedné z jeho provozoven. Když si znovu získá Josefovou důvěru, požádá jej o pomoc s převodem kamarádových firem, aby se nestaly součástí rozvodového řízení. Nic netušící Josef se stává bílým koněm. Když chce ze systému vystoupit, dá mu mafie drsně najevo, že taková možnost neexistuje. Bastl se od všeho distancuje.



Tvůrčí tým:

režie JOSEF PECL

Více než 30 let se pohybuje v oblasti produkce a audiovizuální tvorby. Má ve svém portfoliu řadu celostátně významných počinů v oblasti kultury, letectví a výstavnictví. Od roku 2013 je ředitelem televize JČ1, kterou směřuje k regionální publicistice, dokumentaristice a dalším druhům filmové tvorby. Má za sebou řadu režijních a hereckých projektů, spolupracoval například na filmech *Interlude in Prag*, *Anděl páně 2*, *Z pekla do pekla* a *Nabarvené ptáče*. Má za sebou více než 2000 filmových a televizních projektů.

scénář JAN MATĚJ KRNÍNSKÝ

Od roku 1993 je novinářem a souběžně i autorem knih, scénářů a písňových textů. Po roce 2000 byl po dvě volební období místopředsedou a pak předsedou Jihočeské obce spisovatelů. V té době obnovil jihočeské Nakladatelství Růže a jeho původní zaměření rozšířil o produkční činnost v oblasti kultury. V současné době je šéfredaktorem a scénáristou televize JČ1, kde vytvořil několik stovek scénářů pro televizní a filmové projekty.

hlavní kameraman SEMJON PATLIS

Je absolventem Soukromé střední školy managementu a umění v Praze a poté Prestižní Moskevské filmové univerzity VGIK. V Moskvě pracoval jako filmový kameraman. Realizoval hrané filmy i dokumenty v Rusku, Gruzii, Číně, Americe, na Ukrajině a v Indii. V současné době žije v Českém Krumlově a dlouhodobě spolupracuje s televizí JČ1.



JČ1
Dolní Svince 4
382 32 Dolní Třebonín
www.jc1.cz
tornado@jc1.cz
+420 608 240 878